

Приложение №1 к
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе художественной
направленности «Вокал»

**Рабочая программа по курсу
«Развитие навыков артикуляции. Развитие навыков атаки звука»**

Программа разработана для детей младшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся для одной группы по 1 часу 2 раза в неделю.

Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия – 12, практические занятия – 56).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебно – тематический план по курсу «Развитие навыков артикуляции.

Развитие навыков атаки звука»

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу.	2	2	0	
2	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	10	2	8	
3	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	14	2	12	
4	Гимнастика для губ и языка.	14	2	12	
5	Знакомство с музыкальными терминами.	10	2	8	Зачет
6	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены	4	2	2	
7	Твёрдая атака звука	4	0	4	
8	Мягкая атака звука	4	0	4	
9	Предыхательная атака	2	0	2	
10	Дыхание	4	0	4	Зачет
ИТОГО:		68	12	56	

Содержание курса.

Введение в программу.

Теория: Правила поведения на занятиях. Ознакомление с программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила техники безопасности

Практика: Игровая программа «Встреча друзей».

2. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика: выполнение упражнений для работы вокального аппарата.

3. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики

Теория: Озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: выполнение упражнений на звуки А Э О Ё. выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

Дыхательные упражнения

(Комплекс упражнений А.Н.Стрельниковой и А.Курбатова)

4.Гимнастика для губ и языка.

Теория: разогрев артикуляционного аппарат.

5.Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: музыкальные термины.

Беседа об охране голоса и основные правила гигиены

6. Теория: Охрана певческого голоса. Твёрдая атака

7. Теория: Твёрдая атака

Ата́ка зву́ка — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при пении вокальных партий.

Твёрдая атака обеспечивает звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость; производится без первоначального выдоха воздуха: сначала идет звук, а за ним воздух.

Практика: упражнения, исполнение с применением твердой атаки звука.

8. Мягкая атака

Теория: Мягкая атака

Мягкая атака придаёт звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов; звук произносится после первоначального выдоха, при плотном смыкании связок

Практика: упражнения, исполнение с применением мягкой атаки звука.

9. Предыхательная атака.

Теория: Предыхательная атака

В разговорной речи этому виду атаки звука соответствует голосовое звукоизвлечение при «секретной беседе», которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях. В данной атаке к звуку присоединяется воздух, и получается, что звук воспроизводится сразу одновременно с воздухом.

10. Дыхание.

Теория: цепное дыхание.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения перед сольным является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Использование приёма цепного дыхания требует от певцов особого внимания. Это - коллективный навык, который базируется на воспитании чувства ансамбля у певцов.

Основные правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;

- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда», и в соответствии с нюансом данного места партитуры;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом можно добиться ожидаемого эффекта - непрерывности и протяжности общего звучания хора. Для выработки навыка цепного дыхания прежде всего нужно научиться быстро и незаметно менять дыхание внутри длинных нот.

Практика: выравнивание звучания хора

**Рабочая программа по курсу
«Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение
диапазона голоса»**

Программа разработана для детей младшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся для одной группы по 1 часу 2 раза в неделю.

Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия – 10, практические занятия – 58).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебно – тематический план по курсу «Развитие навыка анализа текста (слов) и его содержания. Расширение диапазона голоса»

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Алгоритм анализа текста музыкального произведения	8	0	8	тест
2	Синтаксические, стилистические нормы текста песни	10	2	8	зачет
3	Выработка ощущения головного резонирования.	18	2	16	
4	Расширение диапазона голоса.	20	4	16	
5	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении	10	2	8	
6	Итоговое занятие	2	0	2	Зачет
ИТОГО:		68	10	58	

Содержание программы.

1. Алгоритм анализа текста музыкального произведения
Теория: 1) жанр, 2) содержание, 3) тип стихосложения, 4) тональность; 5) ритмический рисунок; 6) наличие / отсутствие припева, сложность куплета и др.
2. Синтаксические, стилистические нормы текста песни
Практика: поиск и анализ в тексте песни таких ошибок, как логические неувязки, нарушение синтаксических норм, лексическая несочетаемость, неправильные ударения, «словесные каши», лексическая избыточность и др.
3. Выработка ощущения головного резонирования.
4. Расширение диапазона голоса.
5. Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.
6. Итоговое занятие.